

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Мордовский государственный
педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет филологический

Кафедра родного языка и литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Методика обучения родной литературе

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Родной язык и литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Азыркина Е. И., канд. филол. наук, доцент кафедры родного языка и литературы

Акашкин М. М., канд. филол. наук, доцент кафедры родного языка и литературы

Маскаева С. Н., канд. филол. наук, доцент кафедры родного языка и литературы

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 27.04.2017 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 29.04.2020 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у выпускников филологического факультета профессионально-педагогических компетенций; подготовка будущего учителя родной литературы к профессиональной деятельности; синтезирование полученных знаний и приобретённых умений и навыков; профессионализация филологического сознания студентов 3-4 курсов, оформление его в педагогическое содержание, владея которым, будущий учитель родной литературы должен быть способен развивать личность ребенка, используя средства литературы.

Задачи дисциплины:

- овладение аудиовизуальными технологиями, в том числе компьютерными, в преподавании литературы в школе;
- создание у студентов чёткого представления о специфике литературы как учебного предмета и методике её преподавания в школе;
- знакомство с традиционными и альтернативными программами по литературе с целью актуализации творческих возможностей;
- развитие творческих начал личности будущего учителя-словесника;
- формирование навыков педагогического общения на уроках литературы;
- овладение формами и методами преподавания, при которых достигалась бы главная цель современного школьного литературного образования;
- ознакомление с методическими наследиями и инновационными технологиями;
- формирование умений педагогического конструирования в процессе изучения литературы, связанных с планированием работы, подготовкой и проведением различных типов уроков, форм и видов внеклассной и внешкольной работы по литературе.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.23 «Методика обучения родной литературе» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3, 4 курсе, в 6, 7, 8 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: Учебная дисциплина Б1.В.23 «Методика обучения родной литературе»

относится к вариативной части учебного плана ОПОП ВО по направлению подготовки Педагогическое образование профилю Русский язык. Родной язык и литература.

Освоению дисциплины «Методика обучения родной литературе» предшествует изучение следующих дисциплин учебного плана ОПОП ВО: Родная литература, Философия, Методика обучения русской литературе, История русской литературы, История зарубежной литературы. Изучение данного учебного курса является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессиональной подготовки, а также для прохождения учебной и производственной практик, подготовки студентов к государственной итоговой аттестации.

Изучению дисциплины «Методика обучения родной литературе» предшествует освоение дисциплин (практик):

Фольклор родного народа;

Выразительное чтение на уроках родной (мокшанской) литературы;

Выразительное чтение на уроках родной (эрзянской) литературы;

Выразительное чтение на уроках родной (татарской) литературы.

Освоение дисциплины «Методика обучения родной литературе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Инновационные технологии в преподавании родной (мокшанской) литературы;

Инновационные технологии в преподавании родной (эрзянской) литературы;

Организация внеучебной деятельности по родной (татарской) литературе.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Методика обучения родной литературе», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;

- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом:

педагогическая деятельность

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;

- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей;

- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями (законными представителями), участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;

- формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;

- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса.

проектная деятельность

- проектирование содержания образовательных программ и современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые учебные предметы;

- моделирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся, а также собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

<i>ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию</i>

ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию	знать: - дидактические и методологические основы обучения литературе в школе; уметь: - профессионально пользоваться традиционными и инновационными технологиями современного урока литературы; методами, приемами, формами обучения литературе; создавать новые технологии обучения литературе; владеть: - общеучебными умениями ориентации в информационных потоках, адекватного восприятия и использования полученных сведений речевыми умениями.
---	--

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов педагогическая деятельность
--

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	знать: - теоретические основы литературного образования школьников, его содержания и этапов; - историю становления литературы как учебного предмета и методики преподавания родной литературы как науки; - дидактические и методологические основы обучения литературе в школе; - историю становления литературы как учебного предмета и методики преподавания родной литературы как науки; уметь: - анализировать современный учебно-воспитательный процесс с использованием понятийного языка литературоведения и методики преподавания литературы; - проектировать и практически реализовывать учебно-воспитательный процесс по литературе в условиях общеобразовательной и профильной школы; - профессионально пользоваться традиционными и инновационными технологиями современного урока литературы; методами, приемами, формами обучения литературе; создавать новые технологии обучения литературе; владеть: - навыками пользоваться учебными программами; - общеучебными умениями ориентации в информационных потоках, адекватного восприятия и использования полученных сведений речевыми умениями
--	---

проектная деятельность

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики педагогическая деятельность

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	
---	--

проектная деятельность	знать: - методологию психолого-педагогических и методических исследований в системе литературного образования школьников; - ключевые проблемы теории и методики обучения родной литературе: проблема чтения, восприятия художественной литературы как искусства слова; формирование читателя, его духовного мира; взаимообогащение литературоведения и методики преподавания литератур; - вопросы взаимосвязей восприятия и анализа литературных произведений на уроках словесности в их родовой и жанровой специфике; уметь: - осуществлять литературоведческий, лингвистический, культурологический, философский, искусствоведческий анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; интерпретировать на основе анализа произведения разных жанров; - интегрировать нравственное, эстетическое и
-------------------------------	---

эмоциональное воздействие литературного произведения на читателя-школьника;

- определять системные связи школьного курса литературы на разных этапах литературного образования;

владеть:

- навыками использовать современные методы и приемы;
- общеучебными умениями ориентации в информационных потоках, адекватного восприятия и использования полученных сведений.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

педагогическая деятельность

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: - современные средства оценивания результатов обучения литературе (тестирование, мониторинг, рейтинг, итоговая аттестация и др.); - особенности содержания и технологий внеклассного чтения; уметь: - интегрировать нравственное, эстетическое и эмоциональное воздействие литературного произведения на читателя-школьника; - приближать уровень преподавания к уровню развития современной науки и культуры; владеть: - общеучебными умениями ориентации в информационных потоках, адекватного восприятия и использования полученных сведений.
--	--

проектная деятельность

ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

педагогическая деятельность

проектная деятельность

ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся	знать: - знать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся; уметь: - управлять обучающимися; владеть: - знаниями, умениями и навыками в системе методики обучения родной литературе.
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Контактная работа</i>	<i>Практические</i>	<i>Лекции</i>	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>иттес:Видии промежуточной</i>
<i>Период контроля</i>	<i>Часы</i>	<i>ЗЕТ</i>	<i>Всего</i>			<i>Всего</i>	<i>Курсовая работа Экзамен</i>
<i>Всего</i>	288	8	128	64	64	84	76
<i>Шестой семестр</i>	90	2,5	36	18	18	32	Экзамен-22 Курсовая работа
<i>Седьмой семестр</i>	54	1,5	36	18	18	18	
<i>Восьмой семестр</i>	144	4	56	28	28	34	Экзамен-54

5. Содержание дисциплины**5.1. Содержание модулей дисциплины**

Модуль 1. Литература как учебный предмет в современной средней школе: Полифункциональность литературы, многообразие социальных и эстетических функций литературы. Цели и задачи изучения литературы в школе. Содержание литературного образования в школе. Основные группы читательских умений. Этапы освоения школьниками читательских умений, их связь с этапами обучения.

Модуль 2. Содержание и этапы литературного образования в национальной школе: Содержание курса литературы в общеобразовательной школе. Этапы литературного образования. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Заключительное занятие по изучению литературного произведения.

Модуль 3. Методы преподавания родной литературы в школе. Урок родной литературы в современной школе.:

Метод преподавания литературы - его дидактическая основа и предметная специфика.
Основные системы в дидактике: по источникам передачи и характеру восприятия

информации; по дидактическим задачам; в зависимости от уровня активности и характера познавательной деятельности; по сочетанию методов преподавания и методов; по видам деятел.

Модуль 4. Основные этапы изучения литературного произведения в школе.:

Вступительные занятия в средних и старших классах. Чтение, анализ, интерпретация художественного произведения как взаимосвязанные виды учебной деятельности школьников. Организация чтения, виды чтения. Отличие школьного анализа от литературоведческого по целям, объему, средствам изучения художественных текстов. Заключительное занятие по изучению литературного произведения.

Модуль 5. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в их родовой специфике:

Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. Изучение эпических произведений. Особенности восприятия и изучения эпических жанров (роман, повесть, рассказ, басня). Изучение драматических произведений. Трудности выявления авторской позиции при восприятии драмы. Изучение лирических произведений. Общность жизненного и духовного опыта поэта и читателя как условие восприятия лирики. Формирование умений многоуровневого анализа поэтического текста: использование теоретико-литературных понятий и историко-бытового комментария, осмысление образно-композиционной и лексико-семантической специфики поэтики стихотворения. Методологическое и методическое значение основ науки о литературе в системе школьного литературного образования и развития учащихся. Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании.

Модуль 6. Урок литературы в современной средней школе:

Требования к современному уроку литературы. Подготовка учителя к уроку. Критерии оценки урока литературы. Различные классификации урока литературы: в зависимости от его места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа, заключительные уроки); от вида работы: урок-лекция, беседа, экскурсия и т.д. Внеклассная и внешкольная работа по литературе, факультативные занятия. Литературно-краеведческая работа. Виды и формы внеклассной работы учащихся.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (64 ч.)

Модуль 1. Литература как учебный предмет в современной средней школе (10 ч.)

Тема 1. Полифункциональность литературы, многообразие социальных и эстетических функций литературы. (2 ч.)

1. Полифункциональность литературы
2. Социальные и эстетические функции литературы

Тема 2. Цели и задачи изучения литературы в школе (2 ч.)

Цели и задачи изучения литературы в школе: воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний; формирование личности гражданина, приобщение к культуре человечества, духовному опыту народа, развитие нравственных и эстетических начал личности, формирование критериев оценки явлений

искусства и жизни, воспитание читателя, развитие творческих начал личности.

Тема 3. Содержание литературного образования в школе. (2 ч.)

Содержание литературного образования в школе. Принципы отбора литературного материала и его концентрации в каждом классе. Принципы построения программ по литературе, перспективы профильного обучения. Задачи литературного развития ученика в связи с возрастной эволюцией школьника. Учебно-методические комплексы. Учебники, хрестоматии по литературе и пособия для учителя.

Тема 4. Основные группы читательских умений (2 ч.)

Основные группы читательских умений: умения, связанные с восприятием художественных произведений; аналитические умения; синтезирующие умения; умения, связанные с оценкой художественного произведения. Этапы освоения школьниками читательских умений, их связь с этапами обучения. Взаимосвязь читательских и литературно-творческих умений.

Тема 5. Этапы освоения школьниками читательских умений, их связь с этапами обучения (2 ч.)

Творческое развитие методических традиций – одно из условий совершенствования учебно-воспитательного процесса, интенсификации литературного развития и воспитания современных школьников.

Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки.

Развитие школьного преподавания в XIX в. Роль литературы и литературной критики в становлении школьного литературного образования. Филологическое чтение Ф. И. Буслаева. Расцвет методической мысли во 2-й половине XIX века.

В. Я. Стоюнин как создатель системы изучения литературных произведений в школе. Образовательно-воспитательное направление работ В. И. Водовозова. Эвристическая беседа как средство усвоения нравственного содержания литературного произведения. Теория и практика эстетического воспитания в трудах В. П. Острогорского.

Оригинальность и актуальность для современной методической науки и школьной практики педагогического наследия Л. Н. Толстого.

Основные методические течения конца XIX – начала XX века.

Влияние историко-культурной школы, психологической школы, интуитивизма и других течений в науке на формирование методической мысли и школьной практики. Значение исследований А. Д. Алферова, Ц. П. Балталона, В. П. Шереметевского, В. В. Данилова.

Разнообразие методических исканий в 20-е гг. Актуальность теоретического наследия М. А. Рыбниковой, В. В. Голубкова, Н. М. Соколова.

Методические искания 50-60-х гг. Поворот методики к ученику. Изучение читательского восприятия.

Проблемы соотношения эмоциональных и логических начал в школьном изучении литературы (Н. И. Кудряшев, Н. О. Корст, С. А. Смирнов, Н. Б. Колокольцев, Н. Д. Молдавская, А. С. Дегожская, Т. В. Чирковская). Интерес к истории методики преподавания литературы (Я. А. Роткович и др.).

Современный этап развития школьного изучения литературы и методической науки. Проблемы и тенденции в методике преподавания литературы. Разработка актуальных вопросов преподавания (восприятие и анализ художественного текста учащимися, содержание школьных программ по литературе, соотношение конкретного, исторического и общечеловеческого содержания художественных произведений, личностное и научное прочтение литературных текстов, проблемное обучение на уроках литературы) в трудах З. Я. Рез, Г. И. Беленького, Т. Ф. Курдюмовой, О. Ю. Богдановой, Т. Г. Браже, В. Г. Маранцмана, Н. Д. Молдавской. Поиски путей нравственного воздействия на учеников в работах ученых-методистов Н. Я. Мещеряковой, Е. В. Перевозной и учителей-словесников Н. Г. Долининой, Л. С. Айзермана, Е. Н. Ильина. Причины и характер дискуссий о преподавании литературы. Изучение читателя как проблема методики. Проблема активного воздействия литературы на формирующуюся личность (нравственные идеалы, ценностные ориентации). Осмысление методического наследия в методических работах Б. А. Ланина, В. Ф. Чертова,

С. А. Зинина.

Модуль 2. Содержание и этапы литературного образования в национальной школе (8 ч.)

Тема 6. Содержание курса литературы в общеобразовательной школе (2 ч.)

Основные принципы, лежащие в основе создания системы литературного образования. Дидактические и литературоведческие принципы: научность, историзм, связь обучения и воспитания, доступность, посильность, установка на развитие ученика, анализ произведения в единстве формы и содержания и др. Взаимообогащение литературоведения и теории и методики обучения литературе. Проблемы и перспективы изучения поэтики художественного произведения на уроках литературы.

Методические принципы преподавания литературы: взаимодействие искусства и действительности в эстетическом сознании учеников, учёт возрастных особенностей литературного развития школьников, личностный характер читательской и литературно-творческой деятельности, связь литературы с законами художественного мышления, вариативность содержания занятий по литературе, соответствие видов деятельности учеников процессу накопления литературных знаний. Принцип интеграции, взаимодействия, межкультурных связей, синтеза искусств. Единство литературного и речевого развития учащихся.

Компоненты содержания литературного образования: а) знания; б) умения и навыки; в) опыт творческой деятельности; г) система норм отношения к миру, к людям, к себе.

Критерии отбора литературных произведений: художественное совершенство, нравственно-эстетическая значимость, место в творчестве писателя и в истории литературы, актуальность для нашего времени, доступность, интерес для учащихся.

Этапы литературного образования.

Структура литературного образования с учётом возрастной и личностной дифференциации. Первый этап (I–III IV классы). Пропедевтический курс чтения в начальных классах, преемственная связь данного этапа с дошкольным. Особенности восприятия художественного произведения в раннем школьном возрасте.

Содержание начального этапа литературного образования в свете подготовки младших школьников к обучению в классах среднего звена.

Второй этап (V–VII классы). Задачи курса – развивать у школьников устойчивый интерес к чтению, совершенствовать навыки беглого и выразительного чтения, открывать ученикам особенности литературы как словесного искусства, развивать способность видеть и оценивать художественное своеобразие произведений, воспринимать поэтическое слово, учить различать роды и жанры художественной литературы, выделять элементы композиции, выявлять связь различных компонентов произведения, видеть его целостно. Хронологический принцип, принцип концентричности – основа построения курса средних классов. Структура курса : освоение учащимися родовой природы литературных произведений, жанровой специфики произведения, литературного произведения как эстетического единства (V -VII классы).

Третий этап (VIII–IX классы). Начало изучения литературы на историко-литературной основе. Задачи курса – дать начальное представление об общих закономерностях и основных этапах развития русской и мировой литературы, выявить преемственность литературных эпох; показать национальное своеобразие русской литературы, её место и роль в мировом литературном процессе.

Сочетание кратких обзоров с монографическим изучением творчества крупнейших писателей русской литературы и отдельных произведений мировой классики.

Четвёртый этап (X–XI классы). Завершающее звено литературного образования в школе. Актуализация и систематизация знаний, полученных на предыдущих этапах литературного образования. Задачи курса - воспитание эстетически развитого читателя, воспринимающего литературное произведение в единстве его идейно-художественного содержания и владеющего критериями его эстетической оценки.

Сочетание монографических и обзорных тем. Концептуальный уровень осмысления произведения, понимание его места в литературном процессе. Суммарное представление об исторических эпохах развития культуры.

Тема 7. Этапы литературного образования. (2 ч.)

Вступительный этап изучения художественного произведения, его особенности в средних и старших классах. Функции вступительного этапа: «создание установки» на чтение; актуализация жизненных впечатлений учащихся, связанных с проблематикой изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объёме и характере предстоящей работы. Основные методические приёмы, используемые в средних классах: предварительная беседа, слово или рассказ учителя, работа по картине, сочинение-миниатюра по личным впечатлениям учащихся. Усложнение материала занятий в VIII–XI класса историко-литературный и историко-культурный комментарии, связь литературного произведения с фактами жизни автора, история создания, место в творчестве писателя. Влияние родовой специфики литературного произведения на характер и содержание вступительных занятий. Основные методические приёмы, используемые в VIII–XI класса беседа, лекция учителя с элементами проблемного изложения материала, комментированное чтение и др.

Чтение произведения и ориентировочные занятия. Организация чтения, создание установки на анализ. Виды чтения: классное и домашнее; индивидуальное и коллективное; чтение по ролям.

Выразительное чтение учителя и учащихся на уроках литературы. Роль выразительного чтения в освоении эмоционального содержания художественного текста. Ориентировочная беседа по тексту с целью выявления глубины и особенностей читательского восприятия (эмоциональная реакция, работа воображения, первоначальное осмысление содержания и художественной формы произведения).

Анализ как этап изучения литературного произведения. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения. Психолого-педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность как основные свойства школьного анализа литературных произведений. Формирование читательской культуры и читательских умений в процессе анализа.

Соответствие путей, методов и приёмов анализа природе литературных произведений, возрастным и индивидуальным особенностям восприятия школьников, родовой и жанровой специфике произведения, педагогическим целям учителя.

Различные виды анализа произведения: текстуальный, обзорный, выборочный.

Пути анализа литературных произведений в школе как последовательность разбора художественного текста, реализуемая в системе уроков. Анализ «вслед за автором» (целостный), пообразный, проблемно-тематический, проблемный.

Приёмы анализа. Комментарий учителя и его виды (историко-бытовой, лексический, историко-культурный).

Работа над планом. Методика составления плана. Виды планов: простой и сложный; цитатный; план повествования, описания, диалога; идейно-тематический, сюжетно-композиционный и др.

Устный пересказ как средство понимания учащимися художественного произведения и развития их монологической речи. Виды пересказа: краткий и подробный; пересказ-извлечение; пересказ, близкий к тексту; творческий пересказ. Цитирование как форма работы над текстом. Умение целенаправленно выбирать цитаты из текста, комментировать их, использовать в пересказе.

Приём сравнения. Виды сравнений: сравнение произведения с его реальной основой; сопоставление произведений, близких по тематике; сопоставление отдельных элементов художественного текста; сопоставление героев произведений разных авторов; сравнение вариантов текста; сравнение литературного текста с его интерпретацией в других видах искусства и др.

Приёмы активизации сотворчества читателя и творческой интерпретации текста: оживление жизненных впечатлений, выразительное чтение, творческие пересказы, словесное рисование

и иллюстрирование, составление киносценария, инсценирование, мизансценирование и др. Игровые приёмы: читательские конкурсы и викторины; турниры знатоков, воображаемые путешествия и др.

Развитие и усложнение методических приёмов в зависимости от возраста учеников. Активизация познавательной деятельности школьников. Роль проблемных вопросов и заданий в совершенствовании школьного анализа произведения. Использование многообразных форм и видов фронтальной, групповой и индивидуальной деятельности, стимулирующих познавательную и творческую активность учащихся на материале литературной темы. Сочетание логико-понятийного и эмоционального восприятия программного материала, учет психологических особенностей детей, создание нескольких режимов познавательной активности, формирование навыков самостоятельной работы над текстом.

Заключительный этап изучения литературного произведения.

Основные функции заключительного этапа: создание целостной концепции произведения; защита позиций, сложившихся в ходе анализа; открытие перспектив для дальнейшего освоения художественного мира писателя. Итоговый характер заданий. Сочетание работы над выводами с развитием умений и навыков учебной деятельности, формированием образных и понятийных обобщений. Практическое применение знаний и умений.

Объём, содержание и методика проведения заключительных занятий в средних и старших классах. Семинары и зачёты как форма проведения заключительных занятий в старших классах.

Тема 8. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. (2 ч.)

Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения. Чтение как социальная и методическая проблема. Специфика художественного восприятия и его возрастная динамика. Способы изучения читательского восприятия (анкетирование; письменные или устные ответы на вопросы, позволяющие выявить разные стороны читательского восприятия : сферу эмоций, воображение, осознанность содержания и формы, умение соотнести произведение с другими, близкими по тематике и жанру). Обусловленность выбора методов и приёмов анализа родовой спецификой произведения.

Изучение эпических произведений.

Особенности восприятия эпических произведений школьниками. Герои и события, авторская позиция и её постижение. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Изучение композиции и стиля писателя. Многообразие методов и приёмов работы над эпическим произведением в средних и старших классах: комментированное чтение; пересказы; составление плана, характеристик; выяснение функции пейзажа и интерьера; сопоставление эпического текста и его интерпретаций в других видах искусства и др.

Изучение драматических произведений.

Драма в школьном курсе литературы. Важность активизации воображения школьников при восприятии пьесы. Использование наглядности и ИКТ, театральных и телевизионных впечатлений школьников на уроках по изучению драмы.

Организация работы: создание установки на видение мизансцен, внимательное прочтение ремарок, обращение к речи персонажей как основному средству создания драматических образов. Постигание конфликта и элементов драматического действия: экспозиции, завязки, кульминации и развязки. Трудности выявления авторской позиции.

Приёмы анализа драмы: устное словесное рисование, мизансценирование, режиссёрский комментарий, чтение по ролям, соединение изучения пьесы с историей её сценического воплощения, просмотр спектаклей с последующим обсуждением, реконструкция внесценических эпизодов и др.

Изучение лирических произведений.

Восприятие лирических произведений учащимися средних и старших классов. Создание установки на личностное сопереживание автору, лирическому герою, развитие эмоциональной отзывчивости, образного, ассоциативного мышления, эстетической реакции

на художественное слово.

Специфика анализа поэтического текста. Автор как непосредственный субъект лирического переживания, лирический мотив, образ-переживание, композиция лирических стихотворений, поэтическая речь, особенности ритмико-звуковой организации стихотворения.

Основные приёмы изучения лирики: выразительное чтение, оживление личных впечатлений учащихся, заучивание наизусть, составление лирических композиций, написание сочинений и др.

Тема 9. Заключительное занятие по изучению литературного произведения. (2 ч.)

Заключительные занятия по изучению литературного произведения

Модуль 3. Методы преподавания родной литературы в школе. Урок родной литературы в современной школе. (8 ч.)

Тема 10. Метод преподавания литературы - его дидактическая основа и предметная специфика. (2 ч.)

Метод преподавания литературы - его дидактическая основа и предметная специфика. Основные системы методов в дидактике: по источникам передачи и характеру восприятия информации (С. И. Перовский); по дидактическим задачам (М. А. Данилов, В. П. Есипов); в зависимости от уровня активности и характера познавательной деятельности (М. Н. Скаткин, И. Я. Лернер); по сочетанию методов преподавания и методов учения (М. Н. Махмутов); по видам деятельности (Ю. К. Бабанский).

Понятие о методах и приёмах обучения литературе. Дидактическая основа и предметная специфика методов обучения литературе.

Разработка проблемы методов обучения в трудах выдающихся русских методистов: Ф. И. Буслаева, В. И. Водовозова, М. А. Рыбниковой и др.

Попытки создания системы специфических методов преподавания литературы. Принципы обоснования методов по источнику знаний – лекция учителя, беседа, самостоятельная работа учеников (В. В. Голубков); по характеру познавательной деятельности учащихся – метод творческого чтения, эвристический (частично поисковый), исследовательский, репродуктивный (Н. И. Кудряшёв). Система В. А. Никольского (методы и приёмы эмоционально-образного постижения произведений, методы и приёмы истолкования этих произведений).

Актуальность проблемы обоснования методов обучения для современной методики. Классификации В. Г. Маранцмана (метод чтения, метод анализа художественного произведения, метод комментирования произведения с помощью внетекстовых материалов, метод претворения литературных произведений в других видах искусства, метод литературного творчества); М. Г. Качурина (метод чтения, метод анализа, метод интерпретации художественного произведения); Г. Н. Ионина (метод художественной интерпретации, критико-публицистический метод, метод литературного поиска); С. П. Лавлинского (метод «медленного» или «пошагового» чтения, интуитивно-сознательный метод, методы традиционного и творческого воспроизведения, собственно аналитический метод, метод интерпретации).

Взаимосвязь методов обучения и условия их эффективности в практическом преподавании литературы.

Соотношение понятий «метод» и «приём». Приём как слагаемое метода.

Приёмы эмоционально-образного постижения литературного произведения (приёмы активизации сотворчества читателя): выразительное чтение, заучивание наизусть, устное словесное рисование, пересказы, мизансценирование, иллюстрирование, составление кадрового плана, психологические этюды, расширение авторских ремарок, стилистический эксперимент и др.

Приёмы постижения авторской позиции (приёмы истолкования литературных произведений): комментированное чтение текста; пересказ-анализ; анализ эпизода, сцены; выявление функции пейзажа в произведении, особенностей его композиции, своеобразия стиля писателя и др. Приём сопоставления и его виды.

Использование дидактических приёмов на уроках литературы. Беседа и её виды (вводная, беседа по первым впечатлениям, ориентировочная, аналитическая, итоговая и др.).

Проблемное обучение как дидактическая система, обогащающая содержание всех методов преподавания предмета, стимулирующая познавательную активность учащихся. Проблемный вопрос и проблемная ситуация на уроках литературы. Классификация проблемных ситуаций в зависимости от целей обучения и возраста учеников.

Тема 11. Основные системы в дидактике: по источникам передачи и характеру восприятия информации; по дидактическим задачам; в зависимости от уровня активности и характера познавательной деятельности; по сочетанию методов преподавания и методов; по видам деятел (2 ч.)

1. Основные системы в дидактике

Тема 12. Основные системы в дидактике: по источникам передачи и характеру восприятия информации; по дидактическим задачам; в зависимости от уровня активности и характера познавательной деятельности; по сочетанию методов преподавания и методов; по видам деятел (2 ч.)

Основные системы в дидактике

Тема 13. Основные системы в дидактике: по источникам передачи и характеру восприятия информации; по дидактическим задачам; в зависимости от уровня активности и характера познавательной деятельности; по сочетанию методов преподавания и методов; по видам деятел (2 ч.)

Основные системы в дидактике

Модуль 4. Основные этапы изучения литературного произведения в школе. (10 ч.)

Тема 14. Вступительные занятия в средних и старших классах. (2 ч.)

1. Вступительные занятия в средних классах

2. Вступительные занятия в старших классах

Тема 15. Чтение, анализ, интерпретация художественного произведения как взаимосвязанные виды учебной деятельности школьников. (2 ч.)

1. Чтение художественных произведений

2. Анализ художественных произведений

3. Интерпретация художественных произведений

Тема 16. Организация чтения, виды чтения. (2 ч.)

1. Виды чтения

Тема 17. Отличие школьного анализа от вузовского по целям, объёму, средствам изучения художественных текстов. (2 ч.)

1. Школьный анализ художественных произведений

2. Литературоведческий анализ художественных произведений

Тема 18. Заключительное занятие по изучению литературного произведения. (2 ч.)

1. Заключительные занятия

Модуль 5. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в их родовой специфике (14 ч.)

Тема 19. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. (2 ч.)

1. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений

Тема 20. Изучение эпических произведений. Особенности восприятия и изучения эпических жанров (роман, повесть, рассказ, басня). (2 ч.)

В чем своеобразие эпоса, лирики, драмы как родов литературы? Какие эпические, лирические, драматические жанры изучаются в школе? Ответ постройте на результатах анализа школьных программ по литературе.

2. Каковы специфические цели и задачи изучения лирики, эпоса, драмы учащимися на разных этапах их литературного развития? Покажите на конкретных примерах.

3. Какие формы воспроизведения текста применяются для первоначального ознакомления учащихся с лирическими, эпическими, драматическими произведениями? Покажите на конкретных примерах.

4. Каким образом выявляются, а затем учитываются уровень и характер восприятия эпических, драматических, лирических текстов? Какие виды работ способствуют сокращению разрыва между первоначальным восприятием и анализом произведений разных родов и жанров? Покажите на конкретных примерах.

5. Какие пути и приёмы анализа наиболее эффективны при изучении драматических, эпических, лирических произведений? Дайте образцы.

6. Какие вопросы теории литературы и в какой форме рассматриваются в процессе анализа лирических, эпических, драматических произведений в разных классах?

7. Каковы пути и приёмы обращения к разным видам искусства (живопись, музыка, театр, киноискусство и т.д.) и как они используются для осмысления лирических, эпических, драматических жанров?

8. Какие виды творческих работ помогают преодолеть барьеры, связанные с чтением и разбором драмы, стихотворения, повести? Приведите конкретные примеры.

9. Специфика школьного анализа эпических произведений на уроках литературы.

10. Методика целостного анализа эпического произведения.

Тема 21. Изучение драматических произведений. Трудности выявления авторской позиции при восприятии драмы. (2 ч.)

1. Особенности драматических жанров в науке о литературе (труды Л. И. Тимофеева, С. В. Тураева, И. Ф. Волкова, А. П. Скафтымова, Г. Н. Пospelова, В. Е. Хализева и других литературоведов).

2. Драма в школьном курсе литературы.

3. Особенности восприятия произведений драматургии учащимися средних и старших классов. Важность активизации воображения школьников при восприятии пьесы.

4. Синтез искусств как принцип изучения драматических произведений в школе. Использование театральных и телевизионных впечатлений школьников на уроках по изучению драмы.

5. Виды чтения при изучении драматургических произведений в средних классах.

6. Организация работы: создание установки на видение мизансцен, внимательное прочтение ремарок, обращение к речи персонажей как основному средству создания драматических образов. Постигание конфликта и элементов драматического действия: экспозиции, завязки, кульминации и развязки. Трудности выявления авторской позиции.

7. Приёмы анализа и интерпретации драмы: устное словесное рисование, мизансценирование, режиссёрский комментарий, чтение по ролям, соединение изучения пьесы с историей её сценического воплощения, просмотр спектаклей с последующим обсуждением, реконструкция внесценических эпизодов и др.

8. Формирование теоретико-литературных понятий в ходе анализа драматургического произведения на уроках литературы в средних классах.

Тема 22. Изучение лирических произведений. Общность жизненного и духовного опыта поэта и читателя как условие восприятия лирики. (2 ч.)

Особенности лирических жанров в науке о литературе (труды Л. И. Тимофеева, С. В. Тураева, И. Ф. Волкова, А. П. Скафтымова, Л. Я. Гинзбург, Г. Н. Пospelова, В. Е. Хализева и других литературоведов).

1. Восприятие лирических произведений учащимися средних и старших классов. Создание установки на личностное сопереживание автору, лирическому герою, развитие эмоциональной отзывчивости, образного, ассоциативного мышления, эстетической реакции на художественное слово.

2. Специфика анализа поэтического текста. Автор как непосредственный субъект лирического переживания, лирический мотив, образ-переживание, композиция лирических стихотворений.

3. Методика аналитической работы над поэтической речью и особенностями

ритмико-звуковой организации стихотворения.

4. Основные приёмы изучения лирики: выразительное чтение, оживление личных впечатлений учащихся, заучивание наизусть, составление лирических композиций, написание сочинений и др.

Тема 23. Формирование умений многоуровневого анализа поэтического текста: использование теоретико-литературных понятий и историко-бытового комментария, осмысление образно-композиционной и лексико-семантической специфики поэтики стихотворения. (2 ч.)

1. Формирование умений многоуровневого анализа поэтического текста
2. Использование теоретико-литературных понятий

Тема 24. Методологическое и методическое значение основ науки о литературе в системе школьного литературного образования и развития учащихся. (2 ч.)

1. Методические основы науки о литературе
2. Методологические основы науки о литературе

Тема 25. Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании. (2 ч.)

Система теоретико-литературных понятий – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа читателя-школьника.

2. Базовые теоретико-литературные понятия, формирующиеся в каждом из классов средней общеобразовательной школы. Целенаправленность и последовательность работы по усвоению того или иного понятия учащимися.

3. Вопросы школьного изучения теории литературы в трудах М. А. Рыбниковой, В. В. Голубкова. Системно-функциональный, функционально-воспитательный, концептуальный пути как основные подходы к школьному изучению теории и истории литературы, предложенные современной методикой преподавания литературы. Анализ трудов Г. А. Беленького, М. А. Снежневской, О. Ю. Богдановой, А. В. Дановского, Н. И. Прокофьева по вопросам изучения теории литературы с точки зрения их проблемности и дискуссионности.

4. Роль теоретико-литературных знаний в формировании навыков анализа литературного произведения, овладении критериями оценок художественного явления.

5. Место знаний по теории литературы в процессе формирования речевой культуры учащихся.

6. Нерешенные проблемы изучения теоретико-литературных понятий в школе.

Модуль 6. Урок литературы в современной средней школе (14 ч.)

Тема 26. Требования к современному уроку литературы. (2 ч.)

Урок как основная форма организации учебной деятельности учащихся.

Современный урок литературы: его содержание, структура, место в системе развивающего обучения. Требования к современному уроку литературы: целостность, проблемность, вариативность, творческий характер, воспитательная направленность.

Различные классификации урока литературы в школе: в зависимости от места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа, заключительные уроки), от вида работы: урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия и т.д. – В. В. Голубков; от содержания предмета (уроки изучения художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи) – Н. И. Кудряшёв. Анализ основных классификаций, их сильные и слабые стороны. Поиск новых структур уроков и моделирование других форм проведения занятий.

Нетрадиционные виды урока: урок-диспут, урок-зачёт, урок – заочная экскурсия, урок – литературная гостиная, урок–литературный турнир и др.

Зависимость структуры урока от характера преподавания: четырёхэлементное построение урока – в условиях сообщающего обучения; многообразие учебных ситуаций в их взаимосвязи – в условиях развивающего обучения. Урок литературы как процесс общения

учителя и учеников с искусством слова. Ориентация на многообразие видов деятельности учащихся на уроке, на сочетание коллективной, групповой и индивидуальной форм работы. Подготовка учителя к уроку литературы. Основные принципы отбора и организации материала в средних и старших классах. Использование межпредметных и внутрипредметных связей на уроках литературы.

Тема 27. Подготовка учителя к уроку. (2 ч.)

Урок как основная форма организации учебной деятельности учащихся.

Современный урок литературы: его содержание, структура, место в системе развивающего обучения. Требования к современному уроку литературы: целостность, проблемность, вариативность, творческий характер, воспитательная направленность.

Различные классификации урока литературы в школе: в зависимости от места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа, заключительные уроки), от вида работы: урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия и т.д. – В. В. Голубков; от содержания предмета (уроки изучения художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи) – Н. И. Кудряшёв. Анализ основных классификаций, их сильные и слабые стороны. Поиск новых структур уроков и моделирование других форм проведения занятий.

Нетрадиционные виды урока: урок-диспут, урок-зачёт, урок – заочная экскурсия, урок – литературная гостиная, урок–литературный турнир и др.

Зависимость структуры урока от характера преподавания: четырёхэлементное построение урока – в условиях сообщающего обучения; многообразие учебных ситуаций в их взаимосвязи – в условиях развивающего обучения. Урок литературы как процесс общения учителя и учеников с искусством слова. Ориентация на многообразие видов деятельности учащихся на уроке, на сочетание коллективной, групповой и индивидуальной форм работы. Подготовка учителя к уроку литературы. Основные принципы отбора и организации материала в средних и старших классах. Использование межпредметных и внутрипредметных связей на уроках литературы.

Тема 28. Критерии оценки урока литературы. (2 ч.)

1. Критерии оценки современного урока

Тема 29. Различные классификации урока литературы: в зависимости от его места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа, заключительные уроки); от вида работы: урок-лекция, беседа, экскурсия и т.д. (2 ч.)

1. Классификации урока по родной литературе

Тема 30. Внеклассная и внешкольная работа по литературе, факультативные занятия (2 ч.)

Факультатив по литературе и элективный курс в современной школе (цели, задачи, функции). Связь между факультативными занятиями, школьным уроком и внеклассными формами работы..

2. Особенности содержания и технологий литературного образования в профильных гуманитарных образовательных учреждениях

3. Организационно-педагогические принципы факультативных занятий и элективных курсов в средних и старших классах (наполняемость групп, циклизация занятий, уровень развития участников, связь с уроками и формами внеклассной работы, отсутствие жесткой регламентации изучаемого материала и т.д.).

4. Вопросы организации факультативов в наследии А. Ф. Мерзлякова, В. Я. Стоюнина, В. И. Водоводова, М. А. Рыбниковой и др.

5. Типы факультативных занятий и элективных курсов в практике школьного литературного образования, их методические цели.

6. Разнообразие методов и приемов обучения на факультативных занятиях и элективных курсах по литературе.

7. Самостоятельная исследовательская деятельность учащихся как основной вид учебной

работы в системе дополнительного литературного образования. Формы самостоятельной работы.

Тема 31. Литературно-краеведческая работа. (2 ч.)

Литературно-краеведческая работа

Тема 32. Виды и формы внеклассной работы учащихся. (2 ч.) Виды и формы внеклассной работы.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (64 ч.)

Модуль 1. Литература как учебный предмет в современной средней школе (10 ч.)

Тема 1. . Теория и методика обучения литературе как наука. (2 ч.)

Теория и методика обучения литературе как научная дисциплина. Теоретические основы дисциплины теории и методики обучения литературе. Предмет, содержание, структура дисциплины. Взаимосвязь методики преподавания литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией. Роль передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки.

Тема 2. Литература в школе как учебный предмет (основные компоненты, их взаимосвязь). (2 ч.)

Литература как учебный предмет в современной средней школе. Многообразие социальных и эстетических функций литературы. Задачи изучения литературы в школе: формирование личности гражданина, приобщение к культуре человечества, духовному опыту народа, развитие нравственных и эстетических начал личности, формирование критериев оценки явлений искусства и жизни, воспитание читателя, развитие творческих начал личности. Сложность художественного языка литературы. Взаимодействие изучения литературы в школе с опытом освоения других видов искусства, представленных в школьной программе.

Тема 3. Основные этапы развития методики преподавания родной литературы. (2 ч.) Творческое развитие методических традиций - одно из условий совершенствования учебно-воспитательного процесса. Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки.

Развитие школьного преподавания в XIX веке. Роль литературы и литературной критики в становлении школьного литературного образования.

Тема 4. Основные этапы развития теории и методики обучения литературе (2 ч.) Современный этап развития школьного литературоведения и методической науки. Причины и характер дискуссий о преподавании литературы (проблемы содержания школьных программ по литературе, соотношения конкретного, исторического и общечеловеческого содержания художественных произведений, личностного и научного прочтения литературных текстов). Изучение читателя как проблема методики. Проблема активного воздействия литературы на формирующуюся личность (нравственные идеалы, ценностные ориентации).

Тема 5. Литературное развитие школьников. (2 ч.) Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся. Обогащение духовного мира учащихся в процессе изучения литературы. Современная наука о читательской деятельности. Чтение как труд и творчество. Изучение и совершенствование читательских интересов и способностей школьников.

Модуль 2. Содержание и этапы литературного образования в национальной школе (8 ч.)

Тема 6. Основные принципы, лежащие в основе создания системы литературного образования. (2 ч.)

1. Принципы литературного образования

2. Система образования в школе

Тема 7. Проблемы и перспективы изучения поэтики художественного произведения на уроках литературы. (2 ч.)

1. Понятие поэтика
 2. Перспективы изучения поэтики художественного произведения
- Тема 8. Этапы литературного образования. (2 ч.)

Содержание курса литературы в общеобразовательной школе. Основные цели литературного образования – приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой классики, развитие способностей эстетического восприятия и оценки произведений искусства слова, формирование на этой основе нравственно-ценностных ориентиров, вкусов, потребностей, культуры речи и общения.

Этапы литературного образования.

Первый концентр: 5-9 классы. Программы построены по хронологическому принципу в сочетании с жанровым и тематическим. Предшествующие историко-литературному курсу этапы обучения решают задачи, связанные с особенностями возрастного развития и подготавливающие последовательное рассмотрение развития литературы как искусства.

Второй концентр: 10-11 классы. Краткий курс на историко-литературной основе.

Тема 9. Структура литературного образования с учётом возрастной и личностной дифференциации. (2 ч.)

1. Структура литературного образования

Модуль 3. Методы преподавания родной литературы в школе. Урок родной литературы в современной школе. (8 ч.)

Тема 10. Методы и приемы изучения литературы в школе (2 ч.)

1. Понятие метода
2. Понятие приема

Тема 11. Метод преподавания литературы - его дидактическая основа и предметная специфика. (2 ч.)

Создание системы специфических методов преподавания литературы. Из истории вопроса (Н. И. Новиков, Ф. И. Буслаев, В. Я. Стоюнин, В. И. Водовозов, М. А. Рыбникова). Система В. В. Голубкова (метод лекционный, метод литературной беседы, метод самостоятельной работы учащихся); система Н. И. Кудряшева (метод творческого чтения и творческих заданий, эвристический метод, исследовательский метод, репродуктивный или излагающий метод). Система В. А. Никольского (методы эмоционально-образного постижения произведений искусства слова и методы истолкования этих произведений).

Тема 12. Современный урок родной литературы (2 ч.)

Требования к современному уроку литературы. Подготовка учителя к уроку. Критерии оценки урока литературы. Обдумывание темы, задачи, методики проведения урока, его структуры, организации деятельности учащихся. Основные этапы урока. Отбор и расположение материала. Различные классификации урока литературы: в зависимости от его места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа, заключительные уроки); от вида работы: урок-лекция, беседа, экскурсия и т.д. (В. В. Голубков); от содержания предмета: уроки изучения художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи (Н. И. Кудряшев). Анализ основных классификаций уроков, их сильные и слабые стороны.

Тема 13. Современный урок родной литературы (2 ч.)

Требования к современному уроку литературы. Подготовка учителя к уроку. Критерии оценки урока литературы. Обдумывание темы, задачи, методики проведения урока, его структуры, организации деятельности учащихся. Основные этапы урока. Отбор и расположение материала. Различные классификации урока литературы: в зависимости от его места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа, заключительные уроки); от вида работы: урок-лекция, беседа, экскурсия и т.д. (В. В. Голубков); от содержания предмета: уроки изучения художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки

развития речи (Н. И. Кудряшев). Анализ основных классификаций уроков, их сильные и слабые стороны.

Модуль 4. Основные этапы изучения литературного произведения в школе. (10 ч.)

Тема 14. Этапы изучения литературной темы в школе (2 ч.)

Вступительные занятия в средних и старших классах. Функция вступительных занятий: «создание установки) на чтение, осмысление жизненных впечатлений школьников, связанные с проблемами изучаем «вхождение в текст»).

Тема 15. Специфика школьного анализа литературных произведений (2 ч.)

1. Литературоведческий анализ художественного произведения

Тема 16. Специфика школьного анализа литературных произведений (2 ч.)

Поэтапный анализ литературного произведения

Тема 17. Специфика школьного анализа литературных произведений (2 ч.)

Комплексный анализ художественного произведения (произведение на выбор)

Тема 18. Специфика школьного анализа литературных произведений (2 ч.)

Комплексный анализ художественного произведения (произведение на выбор)

Модуль 5. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в их родовой специфике (14 ч.)

Тема 19. Восприятие и изучение литературных произведений в их родовой специфике (2 ч.)

. В чем своеобразие эпоса, лирики, драмы как родов литературы? Какие эпические, лирические, драматические жанры изучаются в школе? Ответ постройте на результатах анализа школьных программ по литературе.

2. Каковы специфические цели и задачи изучения лирики, эпоса, драмы учащимися на разных этапах их литературного развития? Покажите на конкретных примерах.

3. Какие формы воспроизведения текста применяются для первоначального ознакомления учащихся с лирическими, эпическими, драматическими произведениями? Покажите на конкретных примерах.

4. Каким образом выявляются, а затем учитываются уровень и характер восприятия эпических, драматических, лирических текстов? Какие виды работ способствуют сокращению разрыва между первоначальным восприятием и анализом произведений разных родов и жанров? Покажите на конкретных примерах.

5. Какие пути и приёмы анализа наиболее эффективны при изучении драматических, эпических, лирических произведений? Дайте образцы.

6. Какие вопросы теории литературы и в какой форме рассматриваются в процессе анализа лирических, эпических, драматических произведений в разных классах?

7. Каковы пути и приёмы обращения к разным видам искусства (живопись, музыка, театр, киноискусство и т.д.) и как они используются для осмысления лирических, эпических, драматических жанров?

8. Какие виды творческих работ помогают преодолеть барьеры, связанные с чтением и разбором драмы, стихотворения, повести? Приведите конкретные примеры.

9. Специфика школьного анализа эпических произведений на уроках литературы.

10. Методика целостного анализа эпического произведения.

Тема 20. Восприятие и изучение литературных произведений в их родовой специфике (2 ч.)

. В чем своеобразие эпоса, лирики, драмы как родов литературы? Какие эпические, лирические, драматические жанры изучаются в школе? Ответ постройте на результатах анализа школьных программ по литературе.

2. Каковы специфические цели и задачи изучения лирики, эпоса, драмы учащимися на разных этапах их литературного развития? Покажите на конкретных примерах.
3. Какие формы воспроизведения текста применяются для первоначального ознакомления учащихся с лирическими, эпическими, драматическими произведениями? Покажите на конкретных примерах.
4. Каким образом выявляются, а затем учитываются уровень и характер восприятия эпических, драматических, лирических текстов? Какие виды работ способствуют сокращению разрыва между первоначальным восприятием и анализом произведений разных родов и жанров? Покажите на конкретных примерах.
5. Какие пути и приёмы анализа наиболее эффективны при изучении драматических, эпических, лирических произведений? Дайте образцы.
6. Какие вопросы теории литературы и в какой форме рассматриваются в процессе анализа лирических, эпических, драматических произведений в разных классах?
7. Каковы пути и приёмы обращения к разным видам искусства (живопись, музыка, театр, киноискусство и т.д.) и как они используются для осмысления лирических, эпических, драматических жанров?
8. Какие виды творческих работ помогают преодолеть барьеры, связанные с чтением и разбором драмы, стихотворения, повести? Приведите конкретные примеры.
9. Специфика школьного анализа эпических произведений на уроках литературы.
10. Методика целостного анализа эпического произведения.

Тема 21. Изучение лирических произведений в классах среднего звена (2 ч.)

1. Особенности лирических жанров в науке о литературе (труды Л. И. Тимофеева, С. В. Тураева, И. Ф. Волкова, А. П. Скафтымова, Л. Я. Гинзбург, Г. Н. Пospelова, В. Е. Хализева и других литературоведов).
2. Восприятие лирических произведений учащимися средних и старших классов. Создание установки на личностное сопереживание автору, лирическому герою, развитие эмоциональной отзывчивости, образного, ассоциативного мышления, эстетической реакции на художественное слово.
3. Специфика анализа поэтического текста. Автор как непосредственный субъект лирического переживания, лирический мотив, образ-переживание, композиция лирических стихотворений.

Тема 22. Специфика изучения драматического произведения на уроках литературы (2 ч.)

1. Особенности драматических жанров в науке о литературе (труды Л. И. Тимофеева, С. В. Тураева, И. Ф. Волкова, А. П. Скафтымова, Г. Н. Пospelова, В. Е. Хализева и других литературоведов).
2. Драма в школьном курсе литературы.
3. Особенности восприятия произведений драматургии учащимися средних и старших классов. Важность активизации воображения школьников при восприятии пьесы.
4. Синтез искусств как принцип изучения драматических произведений в школе. Использование театральных и телевизионных впечатлений школьников на уроках по изучению драмы.
5. Виды чтения при изучении драматургических произведений в средних классах.
6. Организация работы: создание установки на видение мизансцен, внимательное прочтение ремарок, обращение к речи персонажей как основному средству создания драматических образов. Постигание конфликта и элементов драматического действия: экспозиции, завязки, кульминации и развязки. Трудности выявления авторской позиции.
7. Приёмы анализа и интерпретации драмы: устное словесное рисование, мизансценирование, режиссёрский комментарий, чтение по ролям, соединение изучения пьесы с историей её сценического воплощения, просмотр спектаклей с последующим обсуждением, реконструкция внесценических эпизодов и др.
8. Формирование теоретико-литературных понятий в ходе анализа драматургического произведения на уроках литературы в средних классах.

Тема 23. Методика изучения критических статей в старших классах (2 ч.)

1. Роль критики в формировании навыков научного анализа текста художественного произведения, выработке критического мышления у читателей-школьников.
2. Цель, задачи и основные этапы изучения литературно-критических статей и материалов на уроках литературы.
3. Место литературной критики в школьных программах. Основные методические принципы изучения литературной критики.
4. Методика усвоения содержания критических работ, знакомства с логикой развития авторской мысли, приёмами её оформления, системой аргументации.
5. Формирование в ходе работы над литературно-критическими статьями специальных читательских умений: устанавливать связь между эстетическими проблемами и социальными явлениями; соотносить писательскую позицию с собственным жизненным опытом; исследовать историко-литературный материал под определённым углом зрения; аргументировать предпочтение той или иной точки зрения.
6. Методика использования фрагментов литературно-критических работ в процессе анализа литературного произведения.

Тема 24. Изучение теории литературы в школе (2 ч.)

Система теоретико-литературных понятий – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа читателя-школьника.

2. Базовые теоретико-литературные понятия, формирующиеся в каждом из классов средней общеобразовательной школы. Целенаправленность и последовательность работы по усвоению того или иного понятия учащимися.
3. Вопросы школьного изучения теории литературы в трудах М. А. Рыбниковой, В. В. Голубкова.
4. Системно-функциональный, функционально-воспитательный, концептуальный пути как основные подходы к школьному изучению теории и истории литературы, предложенные современной методикой преподавания литературы.
5. Анализ трудов Г. А. Беленького, М. А. Снежневской, О. Ю. Богдановой, А. В. Дановского, Н. И. Прокофьева по вопросам изучения теории литературы с точки зрения их проблемности и дискуссионности.
6. Роль теоретико-литературных знаний в формировании навыков анализа литературного произведения, овладении критериями оценок художественного явления.
7. Место знаний по теории литературы в процессе формирования речевой культуры учащихся.
8. Нерешенные проблемы изучения теоретико-литературных понятий в школе.

Тема 25. Развитие речи школьников в системе литературного образования. Литературное творчество школьников (2 ч.)

1. Как развитие речи школьников в процессе изучения литературы связано с их литературным развитием? Каким образом осуществляется взаимосвязь работы по развитию устной и письменной речи.
2. Каковы особенности речи школьников в 5-6, 7-8, 9-11 классах? Какие жанры и письменной речи полезно использовать в каждый из этих периодов?
3. Какие умения и навыки должны приобрести школьники в процессе развития речи?
4. Чем отличаются критерии оценки устной и письменной речи школьников?
5. Какие из нетрадиционных жанров письменных работ вам представляются уместными, какие – слишком трудными? Какова роль литературного образца в совершенствовании письменной речи школьников?
6. Какие задания и материалы по развитию речи предлагают авторы школьных учебников-хрестоматий?
7. Назовите традиционные классификации письменных работ в школе на уроках литературы.
8. Какова методика проведения уроков обучающего сочинения и анализа письменных работ. Покажите на конкретных примерах.
9. Каковы типичные недостатки школьных сочинений и пути их преодоления.

Сформулируйте основные требования к письменным работам школьников.

Модуль 6. Урок литературы в современной средней школе (14 ч.)

Тема 26. Современный урок по родной литературе (2 ч.)

Требования к современному уроку литературы. Подготовка учителя к уроку. Критерии оценки урока литературы. Обдумывание темы, задачи, методики проведения урока, его структуры, организации деятельности учащихся. Основные этапы урока. Отбор и расположение материала. Различные классификации урока литературы: в зависимости от его места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа, заключительные уроки); от вида работы: урок-лекция, беседа, экскурсия и т.д. (В. В. Голубков); от содержания предмета: уроки изучения художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи (Н. И. Кудряшев). Анализ основных классификаций уроков, их сильные и слабые стороны.

Практически осваивается планирование коллективной, групповой и индивидуальной форм деятельности школьников, а также организация урока групповой работы по подтемам и с использованием смежных с литературой видов искусств.

Тема 27. Факультативные занятия по литературе и элективные курсы в системе профильного обучения. (2 ч.)

1. Факультатив по литературе и элективный курс в современной школе (цели, задачи, функции). Связь между факультативными занятиями, школьным уроком и внеклассными формами работы.
2. Особенности содержания и технологий литературного образования в профильных гуманитарных образовательных учреждениях
3. Организационно-педагогические принципы факультативных занятий и элективных курсов в средних и старших классах (наполняемость групп, циклизация занятий, уровень развития участников, связь с уроками и формами внеклассной работы, отсутствие жесткой регламентации изучаемого материала и т.д.).
4. Вопросы организации факультативов в наследии А. Ф. Мерзлякова, В. Я. Стоюнина, В. И. Водоводова, М. А. Рыбниковой и др.
5. Типы факультативных занятий и элективных курсов в практике школьного литературного образования, их методические цели.
6. Разнообразие методов и приемов обучения на факультативных занятиях и элективных курсах по литературе.
7. Самостоятельная исследовательская деятельность учащихся как основной вид учебной работы в системе дополнительного литературного образования. Формы самостоятельной работы.

Тема 28. Инновационные технологии в литературном образовании школьников (2 ч.)

1. Компьютерные лекции-презентации на уроках вводного и обобщающего типов.
2. Информационно-коммуникационные технологии во внеурочной деятельности по литературе.
3. Методика создания мультимедийных и гипермедийных проектов по литературе.
4. Приёмы работы с художественным текстом в сети Интернет. Использование гиперссылок. Возможности ИКТ при работе над поэтическим текстом.
5. Современные развивающие технологии на уроках литературы.
6. Технология проблемного обучения.
7. Технология развития критического мышления через чтение и письмо.
8. Технология «Творческая мастерская». Сфера применения технологии.
9. Технология «Метод проектов». Руководство исследовательским проектом в старших классах.
10. Подготовка к итоговой аттестации по литературе (в форме ЕГЭ). Обучение выполнению заданий «С-1», «С-2», «С-3» и «С-4» по литературе: письменный анализ поэтического текста,

написание мини-сочинений на проблемные темы и т.п.

11. Метод критического импрессионизма в теории и методике обучения литературе в старших классах.

12. Работа с электронным текстом. Поисковые технологии. Использование мультимедийных ресурсов (гипертекст, презентации, аудио- и видеоматериалы).

13. Использование ИТ при изучении обзорных тем школьного курса литературы.

14. Мастер-класс - как форма профессионального развития учителя-словесника.

15. Новые технологии оценки качества литературного образования школьников.

16. Интерактивное обучение в системе школьного литературного образования.

17. Концепция профильного обучения литературе на старшей ступени общего образования.

18. Теория герменевтического подхода к обучению литературе.

19. Культурологический подход (культуроведческий) в теории и практике преподавания литературы в школе.

20. Синтез искусств на уроках литературы.

21. Межкультурные связи в содержании литературы как учебного предмета.

22. Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса.

23. Технология интеграционных связей на уроках литературы.

Тема 29. Моделирование урока «Комментированное чтение (2 ч.)

Составление схемы компонентов урока (восстановление педагогических знаний).

Оформление схемы-конспекта на карточке.

2. Самостоятельное выявление и формулировка основных характеристик урока.

3. Определение целевых установок. Сравнение 2-х вариантов формулировок целей урока.

4. Реализация в лабораторных условиях 2-3 вариантов фрагмента урока (вступительная часть, комментированное чтение, проверка восприятия) разными студентами.

5. Подведение итогов лабораторного занятия.

Тема 30. Методика урока обучающего сочинения (2 ч.)

1. Эвристическая беседа по вопросам:

- Какие виды сочинения по литературе вам известны?

- Чем отличается работа учителя-словесника на уроке, посвященном написанию сочинения в 5-8 классах и 9-11 классах?

- Что включает в себя подготовительный этап по написанию письменной работы?

2. Составление плана-конспекта вступительного занятия по проведению обучающего сочинения (М. Ю. Лермонтов «Мцыри»).

а) Работа над темой (сопоставление близких тем, нахождение ключевых слов в ней).

Определение идеи сочинения.

б) Составление плана сочинения (простого или сложного, тематического или цитатного).

в) Отбор и анализ материала к написанию сочинения.

г) Переработка варианта тезиса-конспекта урока.

д) Создание заключительного этапа урока развития письменной речи учащихся в среднем звене.

3. Подведение итогов работы студентов на занятии.

Тема 31. Урок-лекция, урок-семинар, урок-диспут как формы урока литературы (2 ч.)

- Какие формы уроков литературы в практике школьного образования вам известны?

- Охарактеризуйте лекцию как форму обучения. Какие виды лекции существуют?

- Каковы задачи, стоящие перед слушателями на лекции?

- Выделите умения и навыки, лежащие в основе работы учащегося на лекции?

- Какова деятельность учителя при проведении урока-лекции?

- Познакомьтесь с методикой проведения семинара по предложенной вам методической литературе, расскажите об особенностях проведения урока-семинара.

- Какой должна быть подготовка учащихся к этому виду урока?

- Что такое диспут? Какое значение приобрела эта форма занятия в школе?

- Назовите основные условия проведения урока-диспута по литературе.
- 2. Самостоятельная работа студентов по вариантам: 1 вариант - создание плана-конспекта урока-лекции в 11 классе, 2 вариант - составление плана урока к семинару в 9 классе, 3 вариант - разработка вопросов к диспуту на уроке в 10 классе.
- 3. Обсуждение результатов самостоятельной работы, анализ выполненных конспектов уроков.
- 4. Подведение итогов лабораторного занятия.

Тема 32. Сопоставление различных методических концепций изучения одного и того же произведения (2 ч.)

Различные методические концепции изучения одного и того же произведения разными методистами.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Шестой семестр (32 ч.)

Модуль 1. Литература как учебный предмет в современной средней школе (16 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Предложите план работы над характеристикой в средних классах. Анализ образа-персонажа в старших классах. Заключительные занятия. Работа над обобщениями.

Определите второй этап литературного образования школьников. Методология и система курса на историко-литературной основе. Основные особенности и трудности преподавания литературы в старших классах.

Определить содержание и составные элементы анализа литературного произведения в старших классах. Соотношение школьного и литературоведческого анализа произведений искусства слова. Взаимосвязь восприятия и анализа литературных произведений.

Рассмотрите этапы изучения эпических произведений в старших классах. Пути анализа. Приемы активизации работы учащихся и формы контроля на уроках литературы. Сочетание общих, групповых и индивидуальных заданий учащихся.

Определите роль анализа как необходимого этапа изучения литературного произведения. Своеобразие школьного анализа. Принципы и пути анализа. Целостность и проблемность анализа литературного произведения в школе.

Модуль 2. Содержание и этапы литературного образования в национальной школе (16 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Используя литературоведческий словарь, педагогическую энциклопедию, философский словарь, дайте определение следующим категориям: знания, умения, навыки, эмоции читателя, эмоции автора, воссоздающее воображение, творческое воображение, содержание литературного произведения, форма художественного произведения, анализ, концепция, художественная деталь, композиция, восприятие.

Выполнить всем:

- Провести устный опрос в одной из школ по выявлению читательских интересов школьников.

Седьмой семестр (18 ч.)

Модуль 3. Методы преподавания родной литературы в школе. Урок родной литературы в современной школе. (9 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Выполнить всем:

- Описать возможности одного из методов преподавания литературы. Дать методические рекомендации по его использованию.
- Презентация уроков литературы с обоснованием методов и приемов обучения

Модуль 4. Основные этапы изучения литературного произведения в школе. (9 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий
Выполнить всем

- Используя сайт <http://www.gorpyal.ru>, найти и проанализировать образцы конспектов вступительного занятия, анализа произведения или заключительного занятия.
- Подготовка и защита проекта «Планирую изучение литературной темы».

Восьмой семестр (34 ч.)

Модуль 5. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в их родовой специфике (17 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Назовите основные особенности восприятия читателями литературного произведения.
2. Как вы понимаете взаимосвязь восприятия произведения и его анализа на уроке?
3. Какова специфика восприятия литературы учащимися различного школьного возраста?
4. Охарактеризуйте особенности восприятия школьниками различных родов и жанров литературы.
5. Приведите пример углубления восприятия текста в процессе анализа одного из произведений, изучаемых в средних или старших классах.

Модуль 6. Урок литературы в современной средней школе (17 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Охарактеризуйте одну из классификаций типов уроков литературы.
2. Какие условия работы вы определите как наиболее благоприятные для общего и литературного развития школьников.
3. Дайте анализ одного из уроков литературы из приложения к журналу «Литература в школе» «Уроки литературы» за последний год.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

- 1 Формирование мировоззрения и литературных взглядов старшеклассников.
- 2 Роль литературы в формировании мировоззрения учащихся, их нравственных убеждений, духовной культуры.
- 3 Современный урок литературы.
- 4 Изучение художественных произведений в их родовой специфике как методическая проблема.
- 5 Особенности драмы как рода литературы и своеобразие ее изучения в школе.
- 6 Специфика изучения драматургии в школе и воспитание зрителя.
- 7 Организация читательской деятельности учащихся.
- 8 Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений.
- 9 Формирование умений и навыков учащихся в процессе изучения литературы как методическая проблема и пути ее реализации.
- 10 Литературное краеведение как активная форма внеклассной работы с учащимися старших классов.
- 11 Литературные вечера и их роль в развитии у учащихся интереса к литературе.
- 12 Реализация межпредметных связей в процессе изучения литературы.
- 13 Особенности изучения литературных произведений с исторической основой.
- 14 Методика изучения обзорных тем в курсе литературы старших классов.
- 15 Урок-диспут, методика его подготовки и проведения.
- 16 Нравственно-эстетическое воспитание учащихся средствами литературы.
- 17 Изучение передового опыта учителей-словесников и его использование в своей практической деятельности.
- 18 Использование новых информационных технологий в преподавании литературы.
- 19 Мультипрезентации на уроке литературы.
- 20 Чтение и изучение произведений устного народного творчества на уроках литературы.

- 21 Изучение читателя-школьника. Организация внеклассного чтения (один из классов - по выбору).
- 22 Особенности урока внеклассного чтения в средних классах.
- 23 Использование различных видов пересказа в процессе чтения и изучения эпических произведений в средних классах.
- 24 Развитие устной речи подростков в процессе анализа литературных произведений.
- 25 Особенности анализа крупного эпического произведения в средних классах.
- 26 Методика вступительных занятий перед изучением литературного произведения.
- 27 Иллюстрация на уроках литературы.
- 28 Приемы работы, пробуждающие у подростков интерес к чтению и изучению художественных произведений.
- 29 Слово учителя на уроках литературы в средних классах.
- 30 Проблема нравственного выбора и анализа ситуаций нравственного выбора при изучении литературных произведений в средних классах.
- 31 Привлечение смежных видов искусства как прием анализа художественного произведения в школе.
- 32 Использование кинофрагментов при изучении эпических произведений (по выбору).
- 33 Приемы выявления авторской позиции в процессе анализа эпического произведения.
- 34 Виды комментариев и их использование в процессе чтения и анализа текста.
- 35 Методика сравнительного анализа литературного текста.
- 36 Литературные игры как прием изучения и творческой интерпретации произведения.
- 37 Различные виды словарной работы в процессе чтения и усвоения художественных произведений учащимися средних классов.
- 38 Методика комментированного чтения литературного текста в средних классах.
- 39 Активизация познавательной деятельности учащихся и развитие навыков самостоятельной работы над текстом произведения.
- 40 Проблемное обучение на уроках анализа текста в средних классах.
- 41 Работа над эпизодом как основа анализа эпического произведения.
- 42 Изучение произведений зарубежной литературы в 7 классе.
- 43 Обучение школьников работе над планом в процессе чтения и изучения литературного произведения.
- 44 Усиление нравственно-эстетического воздействия произведений современной литературы на подростков.
- 45 Эмоциональное воспитание подростков средствами литературы.
- 46 Фронтальные, групповые и индивидуальные задания по литературе в средних классах.
- 47 Роль и место выразительного чтения в процессе изучения стихотворных произведений в школе.
- 48 Заключительные занятия как завершающий этап изучения художественного произведения и условия их эффективности.
- 49 Приемы и формы работы над литературно-критической статьей на уроках литературы в старших классах.
- 50 Изучение жизненного и творческого пути писателя в старших классах.
- 51 Пути анализа литературного произведения в школе.
- 52 Особенности изучения русской лирики в старших классах.
- 53 Виды работы, способствующие развитию устной речи старшеклассников.
- 54 Проблемное обучение как средство активизации познавательной деятельности учащихся на уроках литературы.
- 55 Анализ литературного произведения в единстве содержания и формы - один из принципов школьного анализа.
- 56 Организация самостоятельной деятельности учащихся в процессе изучения литературной темы в старших классах.

- 57 Наглядность как средство активизации мыслительной деятельности и эстетического воспитания учащихся.
- 58 Работа над образом-персонажем в старших классах.
- 59 Формирование теоретико-литературных понятий в процессе изучения литературных произведений.
- 60 Роль и место урока внеклассного чтения при изучении литературы в старших классах.
- 61 Особенности урока-лекции и урока-семинара в старших классах. Их место в общей системе уроков по литературной теме.
- 62 Методика опроса и условия его эффективности.
- 63 Вступительные занятия как подготовительный этап изучения литературной темы.
- 64 Инновационные технологии на уроках литературы.
- 65 Особенности анализа поэмы в старших классах.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
О П ПК-2 К- К- 6 1 П П К- К- 3 9	3 курс, Шестой семестр	Экзамен	Модуль 1: Литература как учебный предмет в современной средней школе.
О П ПК-2 К- К- 6 1 П П К- К- 3 9	3 курс, Шестой семестр	Экзамен	Модуль 2: Содержание и этапы литературного образования в национальной школе.
О П ПК-2 К- К- 6 1 П П К- К- 3 9	4 курс, Седьмой семестр		Модуль 3: Методы преподавания родной литературы в школе. Урок родной литературы в современной школе.
О П ПК-2 К- К- 6 1 П П К- К- 3 9	4 курс, Седьмой семестр		Модуль 4: Основные этапы изучения литературного произведения в школе.
О П ПК-2 К- К- 6 1 П П К- К- 3 9	4 курс, Восьмой семестр	Экзамен	Модуль 5: Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в их родовой специфике.
О П ПК-2 К- К- 6 1 П П К- К- 3 9	4 курс, Восьмой семестр	Экзамен	Модуль 6: Урок литературы в современной средней школе.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-6 формируется в процессе изучения дисциплин:

Летняя педагогическая практика, Методика обучения родному языку, Организация ученического самоуправления в школе, Педагогика.

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Актуальные проблемы общей и родной (мокшанской) фразеологии, Актуальные проблемы общей и родной (эрзянской) фразеологии, Жанровая парадигма мордовской художественной прозы: тенденции развития, Историческая грамматика, История родного языка, История родной литературы, Комплексный анализ художественного текста в национальной школе, Литературная критика в контексте культуры, Методика обучения родному языку, Методика обучения русскому языку, Национальная литература в контексте итогового сочинения, Педагогическая практика, Подготовка школьников к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку, Поэтика языка мордовской художественной литературы, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Практикум по орфографии и пунктуации, Практикум по родному языку, Преддипломная практика, Родной язык, Современный русский литературный язык, Стилистика мокшанского языка: теория и практика, Стилистика татарского языка: теория и практика, Стилистика эрзянского языка: теория и практика, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей, Финно-угорские заимствования в татарском языке.

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Грамматический разбор в вузе и в школе, Жанровая парадигма мордовской художественной прозы: тенденции развития, Инновационные технологии в преподавании родной (мокшанской) литературы, Инновационные технологии в преподавании родной (эрзянской) литературы, Инновационные технологии организации внеучебной работы по родному языку, История зарубежной литературы, История родного языка, Комплексный анализ художественного текста в национальной школе, Креативные технологии в преподавании родного (мокшанского) языка, Креативные технологии в преподавании родного (татарского) языка, Креативные технологии в преподавании родного (эрзянского) языка, Литературная критика в контексте культуры, Методика обучения родному языку, Методика обучения русскому языку, Обрядовая поэзия русского и мордовского народов: сравнительно-сопоставительный анализ, Организация внеучебной деятельности по родной (мокшанской) литературе, Организация внеучебной деятельности по родной (татарской) литературе, Организация внеучебной деятельности по родной (эрзянской) литературе, Педагогическая практика, Подготовка школьников к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Практикум по родному языку, Преддипломная практика, Природа и человек в мордовской прозе, Проблемы традиции и новаторства в родной литературе, Теоретические основы методики обучения родному языку, Технические средства обучения, Финно-угорские заимствования в татарском языке.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Детская литература народов Поволжья и Приуралья, Жанрово-стилистические особенности речи учителя русского языка, История и современные процессы образования в мордовском крае, История родной литературы, Литература народов России, Литературное краеведение, Литературное редактирование, Национальная драматургия и театр, Русские писатели и мордовский край, Современная мордовская поэзия: жанрово-тематический аспект, Фольклор родного народа.

Компетенция ПК-9 формируется в процессе изучения дисциплин:

Креативные технологии в преподавании родного (мокшанского) языка, Креативные технологии в преподавании родного (татарского) языка, Креативные технологии в преподавании родного (эрзянского) языка, Методика обучения родному языку, Методика обучения русскому языку, Организация проектной деятельности в рамках ФГОС общего образования, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Теоретические основы методики обучения родному языку.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные ключевые проблемы теории и методики обучения родной литературе: проблема чтения, восприятия художественной литературы как искусства слова; формирование читателя, его духовного мира; взаимообогащение литературоведения и методики преподавания литератур; вопросы взаимосвязей восприятия и анализа литературных произведений на уроках словесности в их родовой и жанровой специфике методологию психолого-педагогических и методических исследований в системе литературного образования школьников.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

Удовлетворительно	Студент имеет представления о методике преподавания родной литературы; демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь в системе преподавания, затрудняется проанализировать роль методов и приемов в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводит примеры; слабо владеет навыками анализа урока. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Отлично	Студент знает: этапы развития родной литературы, особенности развития родной литературы, своеобразие творчества выдающихся писателей родной литературы, умеет ориентироваться в содержании художественных произведений, рекомендованных для обязательного прочтения, может осуществлять литературоведческий анализ художественных произведения родной литературы с учетом их жанровой специфики, выражать собственное мнение о ценности произведения родной литературы, в том числе рецензии, аннотации, эссе, владеет приемами анализа литературных произведений различных видов и жанров с учетом закономерностей историко-литературного процесса, навыками литературоведческого анализа художественных текстов и навыками самостоятельного исследования литературного произведения, навыками диалогического общения со школьниками о прочитан.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Литература как учебный предмет в современной средней школе

ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию

1. Коллективная презентация материалов по обобщению опыта работы учителя-словесника (параметры)/ 1. Фамилия, имя, отчество, стаж педагогической деятельности вообще и в данной школе в частности.
2. Высшее учебное заведение, которое закончил учитель.
3. Ученая степень, звание, квалификационный разряд.
4. География трудовой деятельности: в каких учебных заведениях работал до поступления на работу в данную школу.
5. В каких классах ведет русский язык и литературу: недельная педагогическая нагрузка.
6. Анализ посещенных уроков учителя-словесника (по схеме анализа урока литературы).
7. Выявление научно-методической темы или темы исследования.
8. Анализ письменных работ учащихся по литературе в классах, где преподает данный учитель. Соотнесение качества письменных работ с методикой преподавания предмета данного учителя.
9. Анализ круга литературоведческих и методических трудов, используемых учителем

2. Рассмотрите роль учителя-словесника в формировании духовного мира школьников. Современные, общественные и профессиональные требования к учителю-словеснику.

3. Раскрыть сущность искусства педагогического общения. Изучение передового опыта учителей-словесников и использование его в практике школы.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Контрольная работа по итоговому определению уровня литературного развития учащихся 10-го класса I. Выявление общей начитанности и направленности читательских интересов десятиклассников, их умения ориентироваться в литературе. 1. Работа состоит из двух взаимосвязанных частей, цель которых - выявить отношение к литературе, уровень представлений о ней, качество читательских предпочтений, проследить эволюцию этих отношений в восприятии самих учащихся. Может проводиться письменно (в форме домашнего или классного сочинения) или устно (в форме беседы с небольшой – 3-5 человек - группой учащихся). В последнем случае ответы должны быть тщательно зафиксированы для последующего анализа. а) Какие стороны жизни открыла вам литература? Что помогла увидеть в себе? Какие вопросы поставила перед вами и какие помогла разрешить? Постарайтесь конкретно рассказать об этом на примере определенного произведения

2. Определите основные компоненты при организации внеклассного чтения. Стимулирование читательских интересов школьников.

3. Представьте методику преподавания литературы как научную дисциплину: ее предмет, содержание, методы исследования.

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Презентация образца школьного анализа литературного произведения: жанр – по выбору

2. Раскрыть роль литературы как учебного предмета в современной средней школе. Содержание и структура курса литературы. Модернизация литературного образования школьников.

3. Определите методы и приемы преподавания литературы в школе. Классификация методов обучения литературе. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Обратитесь к программе курса литературы 5-8 классов. Выясните, как представлены: - теория литературы, - история литературы, - история культуры

2. Рассмотрите значение прогрессивных методистов XIX века в развитии отечественной методической науки.

3. Определите первый этап литературного образования учащихся. Задачи и содержание курса литературы в средних классах.

ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

1. Проанализируйте одну из последних школьных программ по литературе
2. Рассмотрите основные этапы изучения литературных произведений в школе.
3. Предложите виды работ по усвоению текста художественного произведения.

Организация чтения, виды чтения.

Модуль 2: Содержание и этапы литературного образования в национальной школе ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию

1. Подготовьте реферативное сообщение на тему: «Способы выявления уровней литературного развития школьников»
2. Определите роль анализа как необходимого этапа изучения литературного произведения. Своеобразие школьного анализа. Принципы и пути анализа. Целостность и проблемность анализа литературного произведения в школе.
3. Определите второй этап литературного образования школьников. Методология и система курса на историко-литературной основе. Основные особенности и трудности преподавания литературы в старших классах.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Проблема читательских интересов в современной школе. Чтение как труд и творчество.
2. Определить содержание и составные элементы анализа литературного произведения в старших классах. Соотношение школьного и литературоведческого анализа произведений искусства слова. Взаимосвязь восприятия и анализа литературных произведений.
3. Рассмотрите этапы изучения эпических произведений в старших классах. Пути анализа. Приемы активизации работы учащихся и формы контроля на уроках литературы. Сочетание общих, групповых и индивидуальных заданий учащихся.

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Составьте вопросы и задания по всем критериям литературного развития для одного из классов: 7-го, 9-го, 11-го. Вспомните и расскажите, какие периоды в отношении к литературе пережили вы сами.
2. Рассмотрите особенности изучения лирики в школе. Развитие творческого воображения учащихся. Место и роль обучения выразительному чтению на уроках литературы. Обогащение эмоционального мира учащихся.
3. Исследуйте методику изучения драматических произведений в школе. Особенности восприятия учащихся. Виды работ над текстом. Использование сценической истории спектакля. Творческая деятельность школьника-читателя и школьника-зрителя.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Определите вопросы по изучению композиции произведения и стиля писателя на уроках литературы. Задачи эстетического воспитания учащихся. Виды самостоятельной работы школьников, диалоги в аудитории.
2. Раскрыть роль обзорных тем в системе историко-литературного курса в старших классах. Структура и методика работы над темой. Организация деятельности учащихся. Наглядность в работе над обзорной темой.
3. Определите методику изучения литературно-критических статей в школе.

ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

1. Определите этапы изучения монографической темы в старших классах. Изучение биографии и творческого пути писателя. Отбор материала. Место уроков-лекций, уроков-семинаров, уроков-зачетов в структуре монографической темы.

2. Определите систему формирования теоретико-литературных понятий в средних и старших классах. Основные этапы работы над теоретико-литературным понятием в школе. Система и системность изучения теории литературы в школе. Использование интенсивных методов работы на уроках.

3. Пр продемонстрируйте приемы развития устной и письменной речи учащихся в процессе изучения литературы. Работа над пересказом. Обучение сочинениям. Совершенствование речевой и литературной деятельности школьников в процессе подготовки к ЕГЭ.

Модуль 3: Методы преподавания родной литературы в школе. Урок родной литературы в современной школе.

ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию

1. Рассмотрите цели и принципы литературного творчества учащихся. Основные жанры литературного творчества школьников. Методические пути, приемы и условия развития литературного творчества школьников.

2. Рассмотрите основные компоненты при организации преподавания литературы в школе. Урок литературы. Роль уроков литературы в формировании духовного мира и нравственных принципов современной молодежи. Формы общения на уроке литературы. Гуманизация литературного образования школьников.

3. Раскрыть интеграционные связи в преподавании литературы, взаимосвязи урока литературы, внеклассного чтения и внеклассной работы по литературе.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Рассмотрите факультативные занятия по литературе и литературно-краеведческой работе.

2. Исследуйте пути совершенствования литературного образования школьников.

3. Раскройте принципы и методику изучения родной литературы в средней школе.

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Дайте методический анализ процессу формирования умений и навыков учащихся по литературе в профильных классах.

2. Составьте план урока по изучению лирического произведения в средних классах, укажите виды деятельности учащихся на различных этапах урока, пути и приемы формирования теоретико-литературных понятий на уроке.

3. Определите основные компоненты школьного анализа конкретного литературного произведения (по выбору).

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Определите формы и приемы изучения литературы, способствующие развитию творческих способностей школьников.

2. Предложите методику обучения школьников выразительному чтению одного из стихотворений школьной программы.

3. Составьте развернутый план заключительного урока одной из монографических тем в старших классах.

ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

1. Обозначьте виды работы по усвоению текста художественного произведения в старших классах и выявлению читательских восприятий.

2. Предложите систему уроков и методику анализа (пути, приемы) эпического произведения в старших классах.

3. Составьте развернутый план урока по изучению одной из обзорных тем и укажите виды деятельности школьников.

Модуль 4: Основные этапы изучения литературного произведения в школе.

ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию

1. Определите пути и приемы ознакомления учащихся с системой образов литературного произведения, обозначьте их характер и цели.
2. Обоснуйте принципы отбора содержания и выбор оптимальных методов работы при изучении монографической темы в 10 классе (по выбору).
3. Составьте поурочный план одного из разделов программы по литературе в 10 классе с указанием целей каждого урока.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Прокомментируйте и проиллюстрируйте методические и дидактические принципы преподавания литературы.
2. Составьте систему вопросов для анализа «вслед за автором» одной из повестей, изучаемых в 5-9 классах.
3. Составьте систему вопросов для проблемного анализа одного из рассказов, изучаемых в 5-9 классах.

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Предложите систему уроков и методику анализа (пути, приемы) драматического произведения в старших классах.
2. Составьте вопросы и задания для анализа эпизода одного из романов в 10-11 классах.
3. Предложите систему уроков и методику анализа (пути, приемы) лирического произведения в старших классах.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Дайте сравнительно-сопоставительный анализ двух стихотворений разных авторов. Обозначьте специфику школьного анализа в сравнении с литературоведческим.
2. Составьте план-конспект интегрированного урока литературы в 11 классе на тему... . Обозначьте цели и содержательные компоненты занятия, формирующие мировоззрение старшеклассников.
3. Предложите темы и жанры письменных работ на урок развития речи в 9 классе при изучении

ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

1. Спланируйте систему уроков по теме: «Современная родная литература. Обзор» в 11 классе.
 2. Разработайте фрагмент конспекта урока в 11 классе на тему... , определив творческие задания по представлению указанной проблемы в литературоведении.
 3. Обозначьте методику изучения обзорных литературных тем в старших классах на примере поэзии конца XX - начала XXI вв. с характеристикой творчества одного из поэтов.
- Модуль 5: Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в их родовой специфике

ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию

1. Покажите методику выявления идеи в одном из произведений родной литературы.
2. Определите методический смысл каждого из вопросов-заданий в конце одной из глав учебника по родной литературе для 10 класса.
3. Спланируйте систему заданий репродуктивного, эвристического и исследовательского методов изучения литературной темы в 11 классе.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Назовите специфические для школьного анализа приемы сравнения, сопоставления по выявлению особенностей одного из литературных направлений в произведениях разных писателей или поэтов.

2. Обоснуйте принцип современного прочтения классического художественного текста в методике преподавания литературы и проиллюстрируйте его при анализе одного из произведений в классах с углубленным изучением литературы.

3. Представьте проблемный путь анализа стихотворения в 10 классе в контексте различных литературно-критических оценок.

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Определите основные этапы изучения любого романа в 10 классе. Предложите темы письменных работ по творчеству писателя.

2. Разработайте план-конспект урока по изучению темы Великой Отечественной войны (творчество поэтов на выбор) и прозы (произведения на выбор). Укажите на единство образовательной и воспитательной функций литературы на данном уроке.

3. Покажите формы и приемы работы на уроке в 10 классе по выявлению художественных особенностей одной из драм.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Определите систему уроков в 11 классе по изучению прозы конца XIX – начала XX вв.

2. Предложите различные типы уроков в общей системе при пообразном пути анализа одного из эпических произведений в 9 классе.

3. Покажите школьную методику (принципы, приемы, пути анализа) изучения родной литературы при определении аналогов в родной литературе. Составьте вопросы по сходству и различию в постановке проблем.

ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

1. Составьте аналитические вопросы и задания для десятиклассников, выявляющие своеобразие психологизма одного из произведений родной литературы.

2. Предложите систему уроков и методику анализа (путь, приемы) одного из романов в классе с углубленным изучением литературы.

3. Покажите методику подготовки одного из стихотворений к выразительному чтению в старших классах.

Модуль 6: Урок литературы в современной средней школе

ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию

1. Предложите сложный план к сочинению-эссе в старших классах (тема предложена самостоятельно)

2. Покажите методику внеклассной и внешкольной работы по литературе в представлении театра одного из драматургов XX века. Дайте методические рекомендации к написанию творческой работы об авторском представлении его современников.

3. Определите принципы и приемы изучения биографии писателя в 10 классе.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Сопоставьте вопросы и задания к главам одной и той же литературной темы в учебниках для 10 класса по родной литературе для школ с родным (нерусским) языком обучения.

2. Определите методику и содержание литературоведческого и культурологического комментариев при анализе эпизода в одном из произведений родной литературы (по выбору).

3. Составьте план-конспект нетрадиционного урока (семинар, конференция) по изучению одного из обзоров в старших классах. Назовите типы обзорных тем.

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Продумайте систему заданий исследовательского метода при изучении одного из романов родной литературы XX века на факультативе в 11 классе.

2. Разработайте план-конспект урока в 10 классе по изучению литературного произведения, включающего темы, сюжеты родного фольклора.

3. Предложите план и методические рекомендации к уроку внеклассного чтения в 11 классе, посвященного обсуждению одной из литературных новинок.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Наметьте систему уроков по изучению монографической темы в 10 классе; составьте план заключительного урока.

2. Определите содержание и методику работы по развитию речи одиннадцатиклассников при выявлении значения речевых характеристик для изображения характеров главных героев романа (на выбор)

3. Разработайте фрагмент урока по изучению теории стихосложения в 9 классе.

ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

1. Разработайте план-конспект урока изучения стихотворения в 10 классе, где выразительное чтение выступает как прием анализа текста.

2. Составьте планы-конспекты уроков в 10 классе по изучению стихотворения (на выбор), взяв за основу в первом случае целостный, а во втором – проблемный путь разбора. Определите достоинства каждого варианта работы.

3. Предложите вопросы для эвристической беседы в 9 классе по выявлению в романе (на выбор) духовно-нравственных проблем. Дайте методический анализ одной из литературных проблем в двух вариантах школьных программ по литературе. Укажите возможные технологии изучения.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Шестой семестр (Экзамен, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-9)

1. Рассмотрите роль учителя-словесника в формировании духовного мира школьников. Современные, общественные и профессиональные требования к учителю-словеснику.

2. Раскрыть сущность искусства педагогического общения. Изучение передового опыта учителей-словесников и использование его в практике школы.

3. Определите основные компоненты при организации внеклассного чтения. Стимулирование читательских интересов школьников.

4. Представьте методику преподавания литературы как научную дисциплину: ее предмет, содержание, методы исследования.

5. Раскрыть роль литературы как учебного предмета в современной средней школе. Содержание и структура курса литературы. Модернизация литературного образования школьников.

6. Определите методы и приемы преподавания литературы в школе. Классификация методов обучения литературе. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы.

7. Рассмотрите значение прогрессивных методистов XIX века в развитии отечественно методической науки.

8. Определите первый этап литературного образования учащихся. Задачи и содержание курса литературы в средних классах.

9. Рассмотрите основные этапы изучения литературных произведений в школе.

10. Предложите виды работ по усвоению текста художественного произведения. Организация чтения, виды чтения.

11. Определите роль анализа как необходимого этапа изучения литературного произведения. Своеобразие школьного анализа. Принципы и пути анализа. Целостность и проблемность анализа литературного произведения в школе.
12. Предложите план работы над характеристикой в средних классах. Анализ образа-персонажа в старших классах. Заключительные занятия. Работа над обобщениями.
13. Определите второй этап литературного образования школьников. Методология и система курса на историко-литературной основе. Основные особенности и трудности преподавания литературы в старших классах.
14. Определить содержание и составные элементы анализа литературного произведения в старших классах. Соотношение школьного и литературоведческого анализа произведений искусства слова. Взаимосвязь восприятия и анализа литературных произведений.
15. Рассмотрите этапы изучения эпических произведений в старших классах. Пути анализа. Приемы активизации работы учащихся и формы контроля на уроках литературы. Сочетание общих, групповых и индивидуальных заданий учащихся.
16. Рассмотрите особенности изучения лирики в школе. Развитие творческого воображения учащихся. Место и роль обучения выразительному чтению на уроках литературы. Обогащение эмоционального мира учащихся.
17. Исследуйте методику изучения драматических произведений в школе. Особенности восприятия учащихся. Виды работ над текстом. Использование сценической истории спектакля. Творческая деятельность школьника-читателя и школьника-зрителя.
18. Определите вопросы по изучению композиции произведения и стиля писателя на уроках литературы. Задачи эстетического воспитания учащихся. Виды самостоятельной работы школьников, диалоги в аудитории.
19. Раскрыть роль обзорных тем в системе историко-литературного курса в старших классах. Структура и методика работы над темой. Организация деятельности учащихся. Наглядность в работе над обзорной темой.
20. Определите методику изучения литературно-критических статей в школе.
21. Определите этапы изучения монографической темы в старших классах. Изучение биографии и творческого пути писателя. Отбор материала. Место уроков-лекций, уроков-семинаров, уроков-зачетов в структуре монографической темы.
22. Определите систему формирования теоретико-литературных понятий в средних и старших классах. Основные этапы работы над теоретико-литературным понятием в школе. Система и системность изучения теории литературы в школе. Использование интенсивных методов работы на уроках.
23. Продемонстрируйте приемы развития устной и письменной речи учащихся в процессе изучения литературы. Работа над пересказом. Обучение сочинениям. Совершенствование речевой и литературной деятельности школьников в процессе подготовки к ЕГЭ.
24. Рассмотрите цели и принципы литературного творчества учащихся. Основные жанры литературного творчества школьников. Методические пути, приемы и условия развития литературного творчества школьников.
25. Рассмотрите основные компоненты при организации преподавания литературы в школе. Урок литературы. Роль уроков литературы в формировании духовного мира и нравственных принципов современной молодежи. Формы общения на уроке литературы. Гуманизация литературного образования школьников.
26. Раскрыть интеграционные связи в преподавании литературы, взаимосвязи урока литературы, внеклассного чтения и внеклассной работы по литературе.
27. Рассмотрите факультативные занятия по литературе и литературно-краеведческой работе.
28. Исследуйте пути совершенствования литературного образования школьников.
29. Раскройте принципы и методику изучения родной литературы в средней школе.
30. Дайте методический анализ процессу формирования умений и навыков учащихся по литературе в профильных классах.

31. Составьте план урока по изучению лирического произведения в средних классах, укажите виды деятельности учащихся на различных этапах урока, пути и приемы формирования теоретико-литературных понятий на уроке.
32. Определите основные компоненты школьного анализа конкретного литературного произведения (по выбору).
33. Определите формы и приемы изучения литературы, способствующие развитию творческих способностей школьников.
34. Предложите методику обучения школьников выразительному чтению одного из стихотворений школьной программы.
35. Составьте развернутый план заключительного урока одной из монографических тем в старших классах.
36. Обозначьте виды работы по усвоению текста художественного произведения в старших классах и выявлению читательских восприятий.
37. Предложите систему уроков и методику анализа (пути, приемы) эпического произведения в старших классах.
38. Составьте развернутый план урока по изучению одной из обзорных тем и укажите виды деятельности школьников.
39. Дайте анализ одного из разделов программы в соответствии с содержанием учебника по литературе, укажите возможные технологии.
40. Составьте развернутый план урока по изучению биографии писателя в старших классах (очерк жизни и творчества - по выбору) обозначьте методику формирования знаний по истории литературы.
41. Составьте план урока внеклассного чтения в старших классах по одному из произведений последних лет.
42. Составьте развернутый план урока-семинара по одной из литературных тем в старших классах.
43. Дайте анализ одного из разделов программы для старших классов и соответствующего раздела учебника и методических рекомендаций (по выбору).
44. Опишите и проиллюстрируйте способы выявления восприятия в зависимости от родо-жанровых особенностей текста.
45. Предложите методику изучения одной из литературно-критических статей в старших классах.
46. Предложите систему уроков и методику изучения одной из тем по родной литературе в старших классах.
47. Разработайте фрагмент урока любой темы с использованием различных видов искусств.
48. Наметьте систему письменных работ на первое полугодие в одном из старших классов.
49. Укажите виды деятельности учащихся на различных этапах урока при изучении оды (баллады, поэмы, романа в стихах...). Составьте вопросы к анализу образного, жанрового, стилистового уровней произведения.
50. Спланируйте анализ одного из хрестоматийных эпизодов родной литературы, изучаемой в старших классах.

Восьмой семестр (Экзамен, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-9)

1. Определите пути и приемы ознакомления учащихся с системой образов литературного произведения, обозначьте их характер и цели.
2. Обоснуйте принципы отбора содержания и выбор оптимальных методов работы при изучении монографической темы в 10 классе (по выбору).
3. Составьте поурочный план одного из разделов программы по литературе в 10 классе с указанием целей каждого урока.
4. Прокомментируйте и проиллюстрируйте методические и дидактические принципы преподавания литературы.
5. Составьте систему вопросов для анализа «вслед за автором» одной из повестей, изучаемых в 5-9 классах.

6. Составьте систему вопросов для проблемного анализа одного из рассказов, изучаемых в 5-9 классах.
7. Предложите систему уроков и методику анализа (пути, приемы) драматического произведения в старших классах.
8. Составьте вопросы и задания для анализа эпизода одного из романов в 10-11 классах.
9. Предложите систему уроков и методику анализа (пути, приемы) лирического произведения в старших классах.
10. Дайте сравнительно-сопоставительный анализ двух стихотворений разных авторов. Обозначьте специфику школьного анализа в сравнении с литературоведческим.
11. Составьте план-конспект интегрированного урока литературы в 11 классе на тему... . Обозначьте цели и содержательные компоненты занятия, формирующие мировоззрение старшеклассников.
12. Предложите темы и жанры письменных работ на урок развития речи в 9 классе при изучении
13. Спланируйте систему уроков по теме: «Современная родная литература. Обзор» в 11 классе.
14. Разработайте фрагмент конспекта урока в 11 классе на тему... , определив творческие задания по представлению указанной проблемы в литературоведении.
15. Обозначьте методику изучения обзорных литературных тем в старших классах на примере поэзии конца XX - начала XXI вв. с характеристикой творчества одного из поэтов.
16. Покажите методику выявления идеи в одном из произведений родной литературы.
17. Определите методический смысл каждого из вопросов-заданий в конце одной из глав учебника по родной литературе для 10 класса.
18. Спланируйте систему заданий репродуктивного, эвристического и исследовательского методов изучения литературной темы в 11 классе.
19. Назовите специфические для школьного анализа приемы сравнения, сопоставления по выявлению особенностей одного из литературных направлений в произведениях разных писателей или поэтов.
20. Обоснуйте принцип современного прочтения классического художественного текста в методике преподавания литературы и проиллюстрируйте его при анализе одного из произведений в классах с углубленным изучением литературы.
21. Представьте проблемный путь анализа стихотворения в 10 классе в контексте различных литературно-критических оценок.
22. Определите основные этапы изучения любого романа в 10 классе. Предложите темы письменных работ по творчеству писателя.
23. Разработайте план-конспект урока по изучению темы Великой Отечественной войны (творчество поэтов на выбор) и прозы (произведения на выбор). Укажите на единство образовательной и воспитательной функций литературы на данном уроке.
24. Покажите формы и приемы работы на уроке в 10 классе по выявлению художественных особенностей одной из драм.
25. Определите систему уроков в 11 классе по изучению прозы конца XIX – начала XX вв.
26. Предложите различные типы уроков в общей системе при пообразном пути анализа одного из эпических произведений в 9 классе.
27. Покажите школьную методику (принципы, приемы, пути анализа) изучения родной литературы при определении аналогов в родной литературе. Составьте вопросы по сходству и различию в постановке проблем.
28. Составьте аналитические вопросы и задания для десятиклассников, выявляющие своеобразие психологизма одного из произведений родной литературы.
29. Предложите систему уроков и методику анализа (путь, приемы) одного из романов в классе с углубленным изучением литературы.
30. Покажите методику подготовки одного из стихотворений к выразительному чтению в старших классах.

31. Предложите сложный план к сочинению-эссе в старших классах (тема предложена самостоятельно)
32. Покажите методику внеклассной и внешкольной работы по литературе в представлении театра одного из драматургов XX века. Дайте методические рекомендации к написанию творческой работы об авторском представлении его современников.
33. Определите принципы и приемы изучения биографии писателя в 10 классе.
34. Сопоставьте вопросы и задания к главам одной и той же литературной темы в учебниках для 10 класса по родной литературе для школ с родным (нерусским) языком обучения.
35. Определите методику и содержание литературоведческого и культурологического комментариев при анализе эпизода в одном из произведений родной литературы (по выбору).
36. Составьте план-конспект нетрадиционного урока (семинар, конференция) по изучению одного из обзоров в старших классах. Назовите типы обзорных тем.
37. Продумайте систему заданий исследовательского метода при изучении одного из романов родной литературы XX века на факультативе в 11 классе.
38. Разработайте план-конспект урока в 10 классе по изучению литературного произведения, включающего темы, сюжеты родного фольклора.
39. Предложите план и методические рекомендации к уроку внеклассного чтения в 11 классе, посвященного обсуждению одной из литературных новинок.
40. Наметьте систему уроков по изучению монографической темы в 10 классе; составьте план заключительного урока.
41. Определите содержание и методику работы по развитию речи одиннадцатиклассников при выявлении значения речевых характеристик для изображения характеров главных героев романа (на выбор)
42. Разработайте фрагмент урока по изучению теории стихосложения в 9 классе.
43. Определите систему уроков при целостном анализе романа в 10 классе. Спланируйте анализ одного из эпизодов романа.
44. Разработайте план-конспект урока изучения стихотворения в 10 классе, где выразительное чтение выступает как прием анализа текста.
45. Составьте планы-конспекты уроков в 10 классе по изучению стихотворения (на выбор), взяв за основу в первом случае целостный, а во втором – проблемный путь разбора. Определите достоинства каждого варианта работы.
46. Предложите вопросы для эвристической беседы в 9 классе по выявлению в романе (на выбор) духовно-нравственных проблем. Дайте методический анализ одной из литературных проблем в двух вариантах школьных программ по литературе. Укажите возможные технологии изучения.
47. Представьте элементы литературоведческого и культурологического комментариев к характеристикам главных героев.
48. Составьте план-конспект урока-семинара на одну из изучаемых в 10 классе литературных тем.
49. Спланируйте систему уроков анализа «вслед за автором» одной из повестей, изучаемых в 7 классе. Укажите методику работы с методическим аппаратом учебника.
50. Определите формы и приемы целостного анализа народных сказок в 5 классе. Предложите темы письменных работ.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена и защиты курсовых работ)

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способностью к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Курсовая работа

При определении уровня достижений студентов по проекту необходимо обращать особое внимание на следующие моменты:

- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие структуры предъявляемым требованиям;
- соответствие содержания теме и структуре работы (проекта);
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- использование основной литературы по проблеме;
- теоретическое обоснование актуальности темы и анализ передового опыта работы;
- применение научных методик и передового опыта в своей работе, обобщение собственного опыта, иллюстрируемого различными наглядными материалами, наличие выводов и практических рекомендаций;
- оформление работы (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.);
- выполнение работы в срок.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе: учебное пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 205 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115123>

2. Бакурова, Е.Н. Использование регионального компонента содержания в обучении иноязычному говорению / Е.Н. Бакурова ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011. – 132 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344648>

Дополнительная литература

1. Проблемы контрастивной лингвистики в системе преподавания неродных языков: XIV сборник научных трудов / Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2016. – 249 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599043>

2. Кошарная, С.А. Языковая личность в контексте этнокультуры: учебное пособие / С.А. Кошарная. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 219 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231715>

3. Методика преподавания литературы в многонациональных учебных коллективах: учебное пособие: [16+] / Д.В. Абашева, М.И. Агаркова, Т.М. Колядич и др. ; под ред. Р.З. Хайруллина, В.К. Сигова. – Москва ; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 374 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575698>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовностью к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Основное оборудование:

АРМ- 8 в составе (комп, Векамера, гарнит, с/ф, клавиат, мышь).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

АРМ (в составе: персональный компьютер) с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ.